

Espace Comedia

JANVIER - MAI 2020

THÉÂTRE  
MUSIQUE

POLE  
COMPAGNIES  
RÉGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

# - SOMMAIRE -

- VENDREDI 10 & DIMANCHE 12 JANVIER ..... **LES MOTS LESTÉS**  
CIE LE DIT DU BROUSSAN
- VENDREDI 17 JANVIER ..... **MERDE À SHAKESPEARE**  
SMART & TEXTE HORS CONTEXTE
- DIMANCHE 2 FÉVRIER ..... **ANSIMA I ME PAS**  
CIE LA ROBE À L'ENVERS
- MARDI 11 FÉVRIER ..... **VARIATIONS ÉNIGMATIQUES**  
CIE LES AFFAMÉS
- VENDREDI 6 MARS ..... **HERNANI ! BRIGAND DE LA PENSÉE**  
CIE GRAND THÉÂTRE
- MARDI 24 MARS ..... **CABARET LOUISE. LOUISE MICHEL, LOUISE ATTAQUE,  
RIMBAUD, HUGO, JOHNNY, MAI 68...** CIE DU GRAND SOIR
- VENDREDI 3 AVRIL ..... **TÉLESCOPAGE**  
CIE BIZET & Co
- MARDI 28 & MERCREDI 29 AVRIL ..... **LE POISSON BELGE**  
CIE L'ÉTREINTE
- VENDREDI 15 MAI ..... **LES DAMES DE LA JOLIETTE**  
LES DAMES DE LA JOLIETTE

RDV SUR [ESPACECOMEDIA.COM](http://ESPACECOMEDIA.COM)  
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !

REJOIGNEZ-NOUS SUR



VENDREDI 10 JANVIER À 20H45 ET DIMANCHE 12 À 16H

CIE LE DIT DU BROUSSAN

THÉÂTRE

## *Les Mots lestés*

DE ALAIN APARIS  
& JOSÉ LENZINI

*«Prisonniers de leur présent pour ne pas avoir pu, su ou voulu lire leur passé»*

*Texte : Alain Aparis et José Lenzini*

*Mise en scène : Alain Aparis*

*Avec : Alain Aparis, Blanche Bataille, Jacques Maury*

*Création lumière : Michel Neyton*

*Costumes : Isabelle Denis*

Albert Camus disparaît le 4 janvier 1960 victime d'un accident de la route dans l'Yonne. Nous sommes le 16 avril 1960 au 93 de la rue de Lyon dans le quartier pauvre de Belcourt à Alger. Dans ce petit appartement où Camus a passé toute son enfance vivent toujours Catherine Camus, sa mère, et Etienne Sintès, son oncle, ouvrier tonnelier, le frère de Catherine. Dehors, la guerre qui ne dit pas son nom alimente les imprécations jusqu'au-boutistes d'Etienne. Face à sa faconde pied-noir souvent drolatique, les silences de Catherine ou bien, parfois, quelques mots rares qui trébuchent.

En fond, un personnage énigmatique s'invite. Sa voix, à la fois lointaine et familière, va tenter de briser l'enfermement de ces deux êtres prisonniers de leur présent pour ne pas avoir pu, su ou voulu lire leur passé.

VENDREDI 17 JANVIER À 20H45

SMART & TEXTE HORS CONTEXTE

THÉÂTRE

DE HENRI-FRÉDÉRIC BLANC

# Merde à Shakespeare

« Chacun a le droit d'être Shakespeare ! »

©H. Lavigne

*Auteur : Henri-Frédéric Blanc  
Production : Smart & Texte Hors Contexte  
Metteur en scène : Olivier Pauls  
Interprète : XaL (Xavier-Adrien Laurent)  
Scénographe & décorateur : Fred Bothorel  
Illustrations originales : Melchior Ascaride*

*Photos utilisées avec l'aimable autorisation de :  
Romain Giusiano  
Animation images et vidéo : Stéphane Neville  
Création lumière et régie générale : Nicolas  
"Nikau" Augias  
Administration : Lucie Savina*

Un homme de théâtre fatigué et besogneux donne une conférence sur Shakespeare, un soir pluvieux, dans une petite ville de province. Sa jalousie envers le Barde va se développer en un crescendo à la démesure tout à fait shakespearienne, pleine de bruit et de fureur, qui conduira ce candidat à la folie à s'identifier à l'objet de sa haine. Chacun a le droit d'être Shakespeare !

Un duel baroque et grandiose entre un vivant brisé par l'art et un trépassé glorieux.  
Un éloge paradoxal du grand dramaturge élisabéthain.  
Une réflexion vertigineuse sur le théâtre...

... et surtout : une fantaisie enthousiasmante, menée par un comédien passé maître dans l'art de désacraliser les textes d'anthologie, pour le bonheur de tous les publics.

« Pari gagné avec ce texte étonnant, dense et percutant... Seul en scène, le comédien protéiforme Xavier-Adrien Laurent (dit XaL) virevolte, éructe, se plaint, rêve, change de registre, d'accent, de physionomie »  
**Zibeline**

facebook.com/XaL.Officiel/



DIMANCHE 2 FÉVRIER À 16H

CIE LA ROBE À L'ENVERS

THÉÂTRE



*Ansima i me pas*

DANS MES PAS

*« Qui est l'étranger de qui ? »*

Écriture : Elena Bosco

Collaboration dramaturgique : Beppe Turletti et  
Marco Gobetti

Jeu : Elena Bosco et Emmanuel Lefebvre

Musique : Emmanuel Lefebvre

Oeil extérieur : Daniel Collados

Création lumières : Nicolas Augias

Marc Roche, 40 ans, musicien français est habitué à être en lumière, et il aime ça. Mais il porte en lui une partie insoupçonnable d'ombre et cette partie veut venir à la lumière, faire entendre sa voix aussi. La faille s'ouvre lorsque Marc retrouve une boîte que sa mère a laissée avant de mourir dans la maison de famille dans le Sud. Dans cette boîte des objets anciens, des photos et une lettre où France Roche raconte enfin tout ce qu'elle a caché à son fils durant toute sa vie. Petit à petit Marc découvre ses origines italiennes : il est de la lignée des gens pauvres et humbles qui ont quitté leur pays pour ne pas mourir de faim.

Une fois la boîte ouverte, Marc sombre dans l'abysse du passé. Il veut savoir, il doit savoir pour pouvoir continuer à aller de l'avant. Il n'est pas seul, la Voix dans l'ombre l'accompagne et le guide dans sa quête. Qui est l'étranger de qui ? Quand suis-je étranger à moi-même ? Comment reconstruire son histoire quand les gens qui nous ont précédés l'ont occultée ? Comment accepter ce que l'on préférerait ne pas savoir ? Comment accepter de ne pas tout savoir ?

MARDI 11 FÉVRIER À 20H45

CIE LES AFFAMÉS

THÉÂTRE

DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT

# Variations Énigmatiques

*« Un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre »*

Mise en scène : Gilles Droulez  
Assistant mise en scène : Fanny Corbasson

Avec : Gilles Droulez et François Tantot  
Régie : Davy Dedienne

Abel Znorko, Prix Nobel de Littérature, brillant, corrosif, misanthrope, vit seul. Il reçoit chez lui à coups de feu Erik Larsen, un obscur journaliste qu'il a pourtant invité... Larsen est venu l'interroger sur son dernier roman, une correspondance entre l'auteur lui-même et une femme inconnue. Peut-être la personne à laquelle le livre est dédié, une certaine H.M. ? Au fil des dialogues mouvementés et ambigus entre les deux hommes s'instaure un duel implacable où chaque révélation est bouleversée par une autre.

La plume d'Eric-Emmanuel Schmitt offre un scénario des mieux ficelés à ce thriller psychologique haletant qui livre aussi une intense méditation sur la nature de l'amour et sur l'ambiguïté qui peut exister entre l'écrivain et le personnage de sa fiction.

« Un grand texte remarquablement servi »  
**Midi Libre**

« Un huis-clos captivant. Une interprétation brillante. » **Info Presse- Avignon 2019**

VENDREDI 6 MARS À 20H45

CIE GRAND THÉÂTRE

THÉÂTRE

# Hernani!, Brigand de la pensée

D'APRÈS VICTOR HUGO

*« La liberté dans l'art,  
la liberté dans la société,  
voilà le double but auquel doivent tendre tous les esprits ... »*

Conception, mise en scène et jeu : Jean Barlerin, Odile Ernoult et Etienne Luneau

Mise en lumière : Malek Kitouni

« La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits conséquents et logiques » Victor Hugo

Quand, en février 1830, Hernani est joué pour la première fois à la Comédie Française, le spectacle se déroule autant dans le public que sur la scène : les vieux classiques crient au scandale et les jeunes romantiques au génie. Dans la pièce, un seigneur devenu brigand se bat pour son honneur, son amour et sa liberté ; dans la réalité, Victor Hugo lutte pour le renouveau de son art, soucieux du sort que lui réserve la postérité. Ce sont ces deux batailles qui sont racontées.

Trois comédiens plongent avec verve et malice dans les vers d'Hernani, tout en retraçant les grands épisodes de ce moment de controverse qui marque le début du combat de Victor Hugo, contre l'ordre établi.

« Ils sont trois et, comme à la Première, le théâtre est comble d'un public qui s'insulte et bataille, les uns pour sauvegarder le passé, les autres pour ouvrir la porte d'un théâtre nouveau. C'est délirant ! » **André Neyton**

MARDI 24 MARS À 20H45

CIE DU GRAND SOIR

THÉÂTRE

# *Cabaret Louise. Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny, Mai 68...*

DE RÉGIS VLACHOS

*« Pour qu'elles n'oublient pas le sens de la révolte  
et la magie du théâtre »*

Mise en scène : Marc Pistolesi

Avec : Régis Vlachos, Charlotte Zotto, Johanna Garnier

On s'étonne de textes et de chansons sublimes et inconnus mais qui ont tant à nous dire de 2019 ! Et on rit, on chante avec des comédiens parfois clownesques. On suit Louise Michel pendant la Commune de Paris, les trahisons de la République, un forgeron dénonçant Louis XVI, le retour de Johnny Hallyday, un Hugo poète et dragueur... Mais les comédiens ont des comptes à régler entre eux, une histoire n'est pas digérée... tout comme n'est pas digéré ce glorieux et tragique épisode de la Commune de Paris de 1871. C'est une histoire d'amour délirante d'aujourd'hui qui rejoint la grande Histoire. On voit Louise Michel, Théophile Ferré... et aussi leurs ennemis, Jules Ferry et Adolphe Thiers quand ils trahissaient la France.

Et de Louise Attaque à un amphi délirant en 68, de colères en éclats de rire, de Hugo à Johnny, on apprend. C'est surprenant et jouissif !

« L'insurrection de 1871 est revisitée dans un cabaret foldingue à la gloire de Louise Michel. Ce trio ose tout dans un show finalement plus drôle que politique. Revigorant. » **Le Figaro**  
« Un demi-siècle après 1968 les idées de révolte et

de révolution ont toujours leur place au théâtre »  
**l'Humanité**

« Ce spectacle malin, plein de vie et de charme est beau comme une poupée russe avec plusieurs entrées possibles » **Le Parisien**



VENDREDI 3 AVRIL À 20H45

CIE BIZET & CO

THÉÂTRE

# Télescopage

DE JAMEL KHADA

*« Entre humour de banlieue et ironie cultivée, les points sont comptés dans ce solo à deux personnages »*

De et avec : Jamel Khada  
Mise en scène : Mamar Khada

Collaboration artistique : Bruno Ricci

Froissement de têtes. Un banal accident met face à face deux hommes à l'opposé l'un de l'autre. L'un agressif, l'autre calme. L'un coléreux, l'autre pondéré. L'un sort de prison, l'autre a fait l'université. L'un, tout en pulsion, ne peut qu'invectiver. L'autre a les mots, lui, pour se tenir à distance. Ils vont apprendre à se connaître. Faux méchant ou vrai gentil, pourront-ils se comprendre ?

Entre humour de banlieue et ironie cultivée, les points sont comptés dans ce solo à deux personnages. Le récit ne laisse pas de répit au spectateur qui est pris de bout en bout par l'originalité des situations. Si la rencontre de contraires est un sujet ordinaire, le traitement proposé par l'auteur est saisissant d'inventivité. On ne reste pas insensible à cette création qui aborde des thèmes de société d'une incroyable modernité. Fin, intelligent et drôle, « Télescopage » chamboule tout le monde et réconcilie ce que l'on croyait définitivement antagoniste.

*« Un texte très bien écrit qui nous emmène dans les univers de ces deux personnages que tout, a priori, oppose. Il est très efficace dramatiquement... On est happé... le comédien est très bon. Et le texte profondément humaniste fait un bien fou –*

*un grand moment de théâtre. »* **Un coup de cœur Avignon 2018 / To see or not to see**

*« C'est juste sublime, à voir absolument »* **Le Matin d'Algérie**

*« Une pièce ciselée jouée magnifiquement »* **El Watan**

[facebook.com/telescopage2019/](https://facebook.com/telescopage2019/)

MARDI 28 & MERCREDI 29 AVRIL À 20H45

CIE L'ÉTREINTE

THÉÂTRE



# Le Poisson Belge

DE LÉONORE CONFINO

*« Une pièce située entre le thriller,  
le drame psychologique  
et le conte de fées »*

Mise en scène : Sarah Lamour  
Assistant mise en scène : Louis-Emmanuel  
Blanc  
Avec : Thierry Belnet, Pauline Rollet

Création Lumières : Nicolas Augias  
Graphic design : Ary

La Compagnie l'Étreinte revient avec une nouvelle création : un conte fantastique et contemporain. C'est l'histoire de Grande Monsieur et de Petit fille. Quand un enfant colle à un vieux monsieur, s'invite chez lui, le menace de raconter plein de choses s'il la vire, on se dit « Encore une histoire de mœurs ! » mais on a tout faux... L'enfant réclame de l'attention, déränge le quotidien millimétré de ce vieux célibataire, et par la clairvoyance et l'innocence de ses questions, révèle des nœuds qu'il doit démêler pour enfin se trouver : s'affranchir de son enfance, reprendre ce qui lui a été retiré.

Une confrontation subtile, drôle et caustique, forte et salvatrice, entre deux êtres marginaux et divisés, qui peut-être trouveront leur unité... Une pièce située entre le thriller, le drame psychologique et le conte de fées.

VENDREDI 15 MAI À 20H45

LES DAMES DE LA JOLIETTE



Direction artistique : Gil Aniorte Paz  
Avec : Maura Guerrero, Annie Maltinti,

Sylvie Paz, Kalliroi Raouzeou, Nadia Tighidet

Originaires des deux rives de la Méditerranée, Maura Guerrero, Annie Maltinti, Kalliroi Raouzeou, Nadia Tighidet et Sylvie Paz se sont réunies autour du désir de rendre hommage à la poésie féminine. Les cinq chanteuses des Dames de La Joliette ont évolué dans le bain des musiques traditionnelles, polyphoniques : provençales, grecques, italiennes, hispaniques, urbaines. Elles ont été invitées par le compositeur Gil Aniorte Paz qui a mis en musique des textes de poétesses du monde : Beatriz de Dia, Louisa Paulin (poétesses de langue occitane), Gabriela Mistral (Chili), Cecilia Meireles (Brésil), Louise Labé (France), Maria Polydouri (Grèce), Alda Merini (Italie), Alfonsina Storni (Argentine).

Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, français, grec, italien, sicilien et espagnol en s'interpelant à coup de pandeiro, de tamurreddu, de bongos. Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés. Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres aînées du « Bastion des Dames » de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

« Les Dames de la Joliette ramènent au jour un corpus trop souvent négligé, ou regardé avec une certaine condescendance, car émanant de femmes. Cet ensemble né en 2016, et composé de solistes,

présente un spectacle qui joue de tous les registres, avec une belle justesse, en un mouvement sans cesse renouvelé. On en redemande ! » **Zibeline**

# - PÔLE FORMATION -

## - ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet  
Tous les mercredis de 19h à 22h  
et tous les samedis de 10h à 13h  
Renseignements : 06.12.62.83.99  
contact@espacecomedia.com

## - ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura  
Tous les lundis de 18h à 21h  
Renseignements : 06.10.16.43.55  
contact@espacecomedia.com

# - RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

## - TARIFS\* -

*\*(sauf mentions particulières, hors frais de réservation en ligne)*

- PLEIN TARIF ..... 17€
- TARIF RÉDUIT ..... 15€  
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)  
Adhérents Var-en-Scènes
- TARIF ABONNÉ ESPACE COMEDIA ..... 13€  
La carte d'abonnement Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Abonné sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- TARIF JEUNE ..... 8€  
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

## - RÉSERVATIONS -

ESPACE COMEDIA  
En ligne : [www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)  
Tél. : 04.94.42.71.01  
Mail : [contact@espacecomedia.com](mailto:contact@espacecomedia.com)

RÉSEAUX  
Francebillet (Fnac)  
Cultur'in The City  
Office de Tourisme Toulon

## ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton  
10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex  
Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70  
Mail : [themed@wanadoo.fr](mailto:themed@wanadoo.fr) - Licence n°2135 208  
Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

